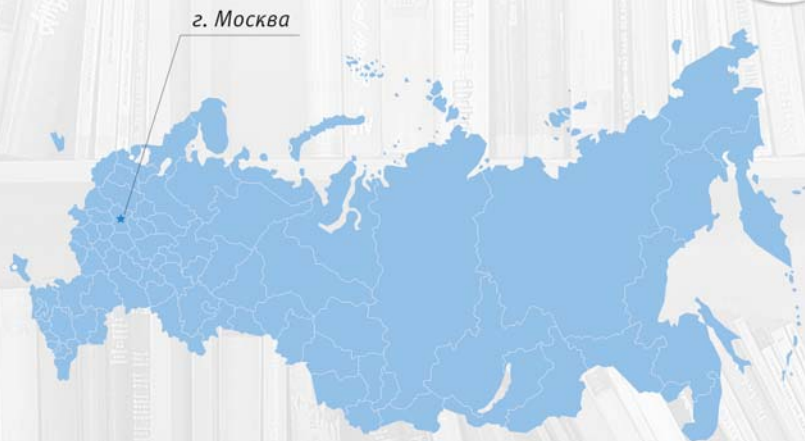


ИНДЕКСЫ **85121**
ПОДПИСКИ **п1606**

№ 1 2020

География номера:



МЕТОДИЧЕСКИЙ АКСЕЛЕРАТОР
КОНКУРСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник методических разработок содержания конкурсных испытаний
Всероссийского конкурса профессионального мастерства
в сфере дополнительного образования детей
«Сердце отдаю детям» 2019 года

Библиотека журнала «Методист»

Учредитель:
Издательский дом
«МЕТОДИСТ»

Главный редактор
Э.М. Никитин

Зам. главного редактора
Е.М. Пахомова

Генеральный директор
Н.Р. Исеева

Корректор
О.В. Мисюченко

Верстка
О.В. Андреевой

Контактная информация

Сайт: www.metobraz.ru

Сообщество:

www.vk.com/metobraz

E-mail: info@metobraz.ru

Тел.: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:

107241, г. Москва,

ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.02.20

Формат бумаги 60х90/16.

Печать офсетная.

Бумага офсетная.

Тираж 1400 экз.

Заказ № 10.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»,
г. Москва

© Издательский дом
«Методист», 2020

МЕТОДИЧЕСКИЙ АКСЕЛЕРАТОР КОНКУРСНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник методических разработок
содержания конкурсных испытаний
Всероссийского конкурса
профессионального мастерства
в сфере дополнительного
образования детей
«Сердце отдаю детям» 2019 года

ФГБУК «ВЦХТ» – официальный оператор
Всероссийского Конкурса
«Сердце отдаю детям» – 2019

Директор ФГБУК «ВЦХТ» – *О.В. Гончарова*
Научный редактор – *Л.С. Львова*

2020
№ 1

УДК 374
ББК 74.58

Методический акселератор конкурсных технологий профессионального развития педагогов дополнительного образования: Сборник методических разработок конкурсных испытаний Всероссийского конкурса профессионального мастерства в сфере дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям» 2019 года / Авт.-сост.: Л.С. Львова, О.В. Гончарова, С.Ю. Хурумов, Н.Н. Лебедь; Науч. ред. Л.С. Львова. – М.: ИД «Методист», 2020. – 48 с.

Авторы-составители:

Л.С. Львова, зам. директора ФГБУК «ВЦХТ»,

О.В. Гончарова, директор ФГБУК «ВЦХТ»,

С.Ю. Хурумов, доцент кафедры гуманитарных дисциплин ИОН
(Институт общественных наук) ФГБОУ ВО РАНХиГС при Президенте РФ,

Н.Н. Лебедь, специалист по интернет-технологиям ФГБУК «ВЦХТ»

Научный редактор

Л.С. Львова

Методический акселератор конкурсных технологий профессионального развития педагогов дополнительного образования представляет собой сборник методических разработок содержания конкурсных испытаний финалистов Всероссийского конкурса профессионального мастерства в сфере дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям» 2019 года, разработанный и реализованный на очном этапе конкурса, проведённом в г. Пензе 18–21 ноября 2019 г.

Методический сборник подготовлен официальным оператором Всероссийского конкурса профессионального мастерства в сфере дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям» – ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий». Сборник представляет интерес для работников управлений образования, руководителей и педагогических работников сферы дополнительного образования детей, региональных операторов конкурсов профессионального мастерства, специалистов, заинтересованных в обновлении содержания и технологий конкурсов в целях непрерывного профессионального развития педагогических кадров.

УДК 374
ББК 74.58

СОДЕРЖАНИЕ

Основные понятия, применяемые в процессе организации и проведения Всероссийского конкурса профессионального мастерства в сфере дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям»	4
Рекомендательные списки литературы для подготовки к конкурсу	7
Глобальный интеллект	7
Профессиональный интеллект	9
Эмоциональный интеллект	11
Фильмография	13
Документальное кино	15
Конкурсные испытания	16
Индивидуальное конкурсное испытание № 1. «Открытое занятие “Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе”»	16
Групповое конкурсное испытание № 2. Импровизированный конкурс «4 К: командообразование, креативность, коммуникации, компетенции»	19
Индивидуальное конкурсное испытание № 3. «Педагогическое многоборье»	24
Индивидуальное конкурсное испытание № 4. «Педагогическая риторика» (диалог с заместителем министра просвещения России)	43
Заключительное конкурсное испытание очного этапа Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям» «Педагогическая риторика»	46

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ»

Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определённых объёма и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Дополнительное образование детей и взрослых – подвид дополнительного образования.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы – разновидность дополнительных общеобразовательных программ для дополнительного образования детей и взрослых по видам направленностей.

Виды направленностей дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ определены Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», включают: техническую, естественно-научную, физкультурно-спортивную, художественную, туристско-краеведческую, социально-педагогическую направленности.

Конкурсанты:

– **Педагогический работник** – физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности.

– **Педагог дополнительного образования детей и взрослых** – наименование вида профессиональной педагогической деятельности в дополнительном образовании детей и взрослых.

В соответствии с Приказом Минтруда и социальной защиты России от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”».

– **Педагог дополнительного образования** – наименование должности педагогического работника (работника образования по ЕКС).

В соответствии с Приказом Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел “Квалификационные характеристики должностей работников образования”».

– **Наставники** – высококвалифицированные работники отрасли, оказывающие содействие молодым специалистам в успешном овладении ими профессиональными знаниями, навыками и умениями, в их профессиональном становлении, в приобретении ими опыта работы по специальности, формировании у них практических знаний и навыков, оказывающие постоянную и эффективную помощь молодым специалистам в совершенствовании форм и методов работы, участвующие в проведении работы по воспитанию молодых специалистов, повышении их общественной активности и формировании гражданской позиции.

Основная цель вида профессиональной деятельности работника сферы дополнительного образования детей. Организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

– **Профессиональное мастерство** – комплекс профессиональных качеств педагогического работника, обеспечивающих высокий уровень профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профессиональным стандартом.

– **Профессиональные компетенции педагога** – совокупность профессиональных знаний и навыков, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей – документ, разработанный в целях реализации федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование»; регулирующий отношения, связанные с функционированием и развитием системы дополнительного образования детей в субъекте Российской

Федерации в сфере общего образования, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, воспитания в рамках полномочий Минпросвещения России; является обязательной для организаций, осуществляющих образовательную деятельность и реализующих дополнительные общеобразовательные программы.

Жюри – утверждённые в установленном порядке эксперты конкурса – высококвалифицированные специалисты сферы науки, образования, культуры и других социально значимых сфер, имеющие статус профессионально-общественного признания, компетенций, квалификаций и достижений в сфере образования

Конкурсные испытания – установленная Положением о Конкурсе совокупность заданий, вопросов, задач, ситуаций для выявления профессионально значимых качеств, компетенций конкурсантов.

Обобщённые трудовые функции в соответствии с Профстандартом:

- преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;
- организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Педагогическое многоборье – название индивидуального конкурсного испытания, включающего каждым конкурсантом выполнение двух заданий:

- педагогической задачи на применение образовательных, педагогических (и др.) технологий в деятельности педагога дополнительного образования;
- анализ и решение педагогической ситуации.

Многоборье означает сменяемость, последовательность и режим нон-стоп выполнения задач, случайную выборку, количество заданий будет соответствовать количеству участников, задания не будут повторяться.

Педагогическая задача на применение образовательных, педагогических технологий (и др.) в деятельности педагога дополнительного образования в рамках конкурсного испытания будет сформулирована в конкретных текстовых контентх (в том числе с применением цифровых носителей), выполнение, решение, представление которых будет осуществляться публично в режиме реального времени

Педагогическая ситуация – визуализированная в кинофрагменте проблемная ситуация взаимодействия ребёнка (детей) и взрослого (педагогов и (или) родителей), представленная на примере отобранного завершённого сюжета (в соответствии с фильмографией о школе, воспитании, образовании), в отношении которой конкурсант после просмотра, анализа, публично предлагает (представляет) своё педагогическое решение по данной ситуации, публично отвечает на вопросы жюри.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЕ СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОНКУРСУ¹

Глобальный интеллект

Цель предлагаемого списка с краткими аннотациями – расширение мировоззренческого и информационного горизонта конкурсантов. Конкурсные испытания подразумевают широту и открытость мышления в решении предлагаемых педагогических ситуаций и проблем. Это выражается в способности понимать суть конкурсных заданий в соотнесении с различными контекстами. Например, увидеть физико-биологический или социально-экономический аспект педагогической ситуации (ещё конкретнее: межличностный или межгрупповой конфликт школьников как проявление физического закона или социально-экономической проблемы). Такое умение делает мышление более гибким, учит сопряжению разных идей и образов, со-ображению. Современный педагог не может позволить себе замкнуться только в своём предмете. Он обогащается, присваивая плоды разных информационных полей.

1. У. Эко «Пять эссе на темы этики» глава «Когда на смену приходит другой» 10 с.

Книга У.Эко о конфликтах в современном пространстве политики и медиа. Эко – историк, филолог, писатель. Он знает больше других о меняющихся ценностях. И показывает, как, несмотря на это, потребность в этических ориентирах сегодня сильна как никогда. Текст Эко – урок понимания тех, кто не похож на нас и с кем мы сосуществуем.

2. С. Аверинцев «Связь времён» статья «Преодоление тоталитаризма как проблема: попытка ориентации» 5 с.

Статья С. Аверинцева ставит вопрос об утопическом, не критическом восприятии мира как одной из основных проблем отечественной истории. Аверинцев – филолог и переводчик. Знаток Библии и античности. Его текст – урок понимания современной культуры и пример очень ясной, связной и артикулированной русской речи.

3. М. Гаспаров «Занимательная Греция» глава «Кто не был в Афинах, тот чурбан» 55 с.

Книга М. Гаспарова – о начале европейской цивилизации. Древние греки придумали политику (демократию и олигархию), искусство (лирику и театр), науку (число и атом). Исследователь очень доступно рассказывает об этом, обращая наше внимание на то, как в современной жизни откликается мудрость древних. Каждая страница Гаспарова – образец риторики. Презентации надо делать именно в таком стиле.

¹ Разработчик рекомендательных списков литературы – С.Ю. Хурумов.

4. Ю. Лотман «Беседы о русской культуре» глава «Декабрист в повседневной жизни».

Книга Ю. Лотмана посвящена дворянской культуре XVIII–XIX веков. В особенности пушкинской эпохе. Исследователь показывает, как образованные люди этого времени привносили в повседневность элементы игры, как они понимали жизнь на фоне литературы, совершали поступки по аналогии с литературными героями. Лотман исследует то, как на человека влияют знаки, как люди украшают свою жизнь.

5. Н. Талеб «Чёрный лебедь» главы «О птичьём оперении», «Анти-библиотека Умберто Эко или о поиске подтверждений», «Годы учения эмпирика-скептика» 50 с.

Книга Н. Талеба посвящена проблеме непредсказуемости в истории, экономике, обыденной жизни, а также способам преодоления инертности, стереотипов сознания. Её нужно прочесть, чтобы задуматься о том, как планировать свою деятельность и сохранять свои ценности в постоянно меняющемся мире.

6. А. Аузан «Институциональная экономика для чайников» главы «Человек и «Институты» 45 с.

Книга А. Аузана – о связи экономики, психологии, системы ценностей и о том, как важны институты (общественные установления). Исследователь показывает, что определяет наши выборы в повседневной жизни и чем мы руководствуемся в принятии решений. Эта книга позволяет посмотреть на жизненно важные и касающиеся всех проблемы под необычным углом зрения «институциональной экономики»

7. Р. Докинз «Эгоистичный ген» главы «Мемы – новые репликаторы», «Добрые парни финишируют первыми» 60 с.

Книга Р. Докинза – о генетике, которая влияет на личность и социум. Можно сказать, что это книга столько же о биологии, сколько и об этике. Исследователь анализирует, как в человеческом характере соотносятся эгоизм и альтруизм. Особая тема – потребность человека в заимствовании, присвоении. Докинз даёт возможность подумать о разнице между выживанием и жизнью.

8. И. Бродский «Нобелевская лекция 1987 года».

И. Бродский в своей речи объясняет человеческую потребность в чтении и необходимость обращения к поэзии. Согласно поэту, поэзия особым образом воспитывает личность и защищает сознание от любых форм «промыывания мозгов». Его аргументы сильны, а опыт достоверен. К Бродскому стоит прислушаться.

9. С. Джобс «Стенфордская речь 2005 года».

С. Джобса в своей речи делится опытом одиночества и общности. И ещё опытом творчества. Продукция Apple изменила мир, изменила стандарты качества и расширила коммуникативные возможности людей. Интересно послушать того, кто всё это затеял. Помимо биографической интриги, эта речь учит искусству рассказывания личной истории.

10. О. Сакс «Музыкафилия» часть первая «Преследуемые музыкой» 100 с.

Книга О. Сакса о музыке и психологии или, можно сказать, о психологии музыки. Или даже о музыкальной терапии. Необычный взгляд на то, как мы слушаем и что мы слышим. Её нужно прочесть, чтобы задуматься об устройстве нашего восприятия и о глубоких не осознаваемых вполне человеческих потребностях.

Профессиональный интеллект

Цель предлагаемого списка с краткими аннотациями – углубление представлений конкурсантов о профессии.

Конкурсные испытания предполагают углублённое понимание профессии педагога, различных методов и подходов. Эти умения и навыки непосредственно смогут помочь в выполнении конкурсных заданий. Прежде всего, помогут презентовать конкурсантам их профессиональную индивидуальность: построить речь, продумать ритм, почувствовать аудиторию. Но и шире – на стадии подготовки эти материалы позволят задуматься о сходстве различных методов воспитания, мотивации, объяснения. Всего, что составляет понятие профессии педагога. Эти книги помогут педагогу лучше отразить свою методику и систему своих профессиональных приоритетов, по аналогии с другими профессиональными рефлексиями.

1. М. Кнебель «Поэзия педагогики» глава «Потренировавшись в упражнениях на «общение» 80 с.

М. Кнебель – знаменитый театральный педагог. Её книга – о разных способах раскрытия актёра, о разных формах коммуникации в театральном искусстве. В предложенном фрагменте – конкретные рекомендации к этюдам, раскрывающие суть актёрской профессии.

2. О. Борисов «Без знаков препинания» глава «Девять кирпичиков или Маленькая иммуносистема» 25 с.

О. Борисов – знаменитый театральный и киноактёр, более всего прославившийся ролями в постановках и экранизациях по Достоевскому. В предлагаемом отрывке актёр анализирует разные приёмы построения характера, работу с речью, контакт с аудиторией. Это сочетание классической русской театральной школы и самой современной.

3. И. Ялом «Когда Ницше плакал».

И. Ялом – практикующий психотерапевт и писатель. Роман «Когда Ницше плакал» – увлекательный и наглядный показ работы психотерапевта. Анализ другого как самоанализ, глубокое понимание корней вины и надежды, одиночества и эмпатии делают книгу Ялома настоящим учебником ответственной коммуникации.

4. Э. Берн «Игры, в которые играют люди». Часть 1 «Анализ игр» 40 с.

Э. Берн – практикующий психотерапевт, автор игровой теории коммуникации. Его понимание ролей, с помощью которых взаимодействуют люди, – целая эпоха в психотерапии. Теория Берна актуальна и применима в решении самых разных педагогических ситуациях.

5. Л. Успенский «Слово о словах. Ты и твоё имя». Глава «Ты и твоё имя» 80 с.

Л. Успенский – классический лингвист. Его книга – о возможностях слова и о действии имени. Предложенный фрагмент позволяет задуматься о том, как мы относимся к имени и как оно относится к нам. Просто и увлекательно автор показывает важность понимания роли имени в жизни человека.

6. М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва», глава «Ключевые слова эпохи» 60 с.

М. Кронгауз – современный исследователь языка. Его книга – о том, что происходит с русским языком сейчас. Главным образом – о новых возможностях. Книга Кронгауза помогает лучше ориентироваться в современных языковых ресурсах и умело строить речь.

7. С. Даниэль «Искусство видеть» глава третья «Войти в картину» 35 с.

С. Даниэль – искусствовед, сотрудник Эрмитажа. Его книга о культуре общения с изобразительным искусством. Шаг за шагом исследователь объясняет алгоритм толкования картины, азбуку профессии художника. Предлагаемый фрагмент – о соотношении границ пространства картины и реальности зрителя.

8. П. Волкова «Мост через бездну. Книга первая» глава «Тайна маски» 25 с.

П. Волкова – искусствовед, специалист по творчеству А. Тарковского. Её книга об основных темах и символах искусства. Доступно и увлекательно Волкова вводит читателя в мир красоты. Глава о маске – история сложной взаимообусловленности тайного и явного в искусстве.

9. Ю. Норштейн «Снег на траве» Первый фрагмент 26 с.

Ю. Норштейн – знаменитый мультипликатор, автор «Ёжика в тумане». Его книга – откровенный и серьёзный разговор о профессии и призвании. Предлагаемый фрагмент посвящён проблеме отношения мультипликации к другим изобразительным искусствам. Норштейн показывает, как разговор о мультипликации может вырастать в разговор о мировой культуре. Прочитав Норштейна, можно совсем по-новому обсудить мультфильм со школьниками.

10. Г. Анфилов «Физика и музыка» глава «Как получается звук» 10 с.

Г. Анфилов – писатель фантаст и популяризатор науки. Его книга – яркий пример того, как можно сочетать разговор о науке и искусстве. «Физика

и музыка» написана живо и увлекательно. В предлагаемом фрагменте говорится об акустике, физике звука и нашем восприятии музыки. Книга Анфилова – хороший контраст и дополнение книги О. Сакса «Музыкофилия» (см. раздел «Глобальный интеллект»)

Эмоциональный интеллект

Цель предлагаемого списка с краткими аннотациями – расширить представления конкурсантов об эмоциональном интеллекте и обратить внимание на то, как важно уравнивать в педагогической практике ум и сердце. Умение сочувствовать и вчувствоваться, способность понимать и прощать, доверять интуиции, не отказываясь от здравого смысла, рассудка, интеллекта – вот, что даёт педагогу эмоциональный интеллект. Книги, которые мы подобрали, с разных сторон освещают это сложное понятие. Они помогут выяснить связь целеустремлённости, добросердечия и воспитанности и дадут возможность осмысленнее подойти к выполнению заданий конкурса. Сегодняшний мир педагогики – мир ответственных, квалифицированных решений. Эмоциональный интеллект – то, что позволяет управлять процессом воспитания и самовоспитания.

1. Д. Гоулман «Природа эмоционального интеллекта», часть вторая из книги «Эмоциональный интеллект» 150 с.

Нашумевшая книга американского психолога Д. Гоулмана заставила на многое посмотреть по-новому. Или, можно сказать, многое из того, что мы знали, стало выглядеть чуть иначе. Умение быть тактичным и обходительным понимается Гоулманом как «мягкие навыки» (soft skills). Исследователь выясняет, откуда они вырастают и что их обуславливает. Умение управлять эмоциями и не заикливаться на рациональном и прагматическом взгляде на жизнь – классическое чувство меры, понятое максимально широко и глубоко.

2. М. Гаспаров «Занимательная Греция», глава «Мудрецы отвечают на вопросы» 2 с.

Это сжатый пересказ М. Гаспаровым сочинения древнегреческого писателя Плутарха «Пир семи мудрецов». Сравните, как говорят о балансе чувств и разума, соотношении частного и общего в межчеловеческих отношениях, современный и древний авторы. Если в презентации своей педагогической деятельности получится использовать их рекомендации, составить вам конкуренцию будет совсем не просто.

3. Д. Лихачёв «Письма о добром».

Д. Лихачёв – историк литературы и человек, прошедший сквозь многое. Его книга о том, как умственная работа может спасти и о том, как важно не очерстветь, живя в жестоком времени. Лихачёв показывает, как важно, открывая для себя мир, открывать и себя миру, быть внимательным к другим людям, жить в гармонии мысли и любви. Каждое письмо имеет название. Каждый может выбрать самое важное для себя.

4. В. Розанов «Историческая роль Столыпина» 1 с.

В. Розанов – знаменитый писатель, философ и журналист начала века. Его статья – по сути, некролог Столыпину, убитому в 1911 году. Розанов создаёт портрет достойного государственного мужа. Он показывает, как в Столыпине сочетались стратегическое видение пути России и порядочность, сердечная широта. Это благодарный текст и он учит благодарному взгляду.

5. М. Цветаева «Детям» 1 с.

Это небольшая заметка для одного эмигрантского издания достаточно неожиданная для Цветаевой. Интересно видеть, как поэт говорит прозой и как это у него получается. Цветаева объясняет базовые ценности воспитания. Она показывает, как эмоции взаимодействуют с убеждениями, как одно переходит в другое.

6. С. Моэм «Театр».

В романе Моэма рассказана история знаменитой театральной актрисы. Её взгляд на жизнь и творчество – блестящий пример эмоционального интеллекта. Как управлять эмоциями, когда всё время приходится проживать чужие жизненные истории? Что остаётся для реальной жизни? В чём смысл творчества? На эти и другие вопросы Моэм остроумно отвечает и даёт нам почувствовать на месте героини, пережить её успех и обрести душевное равновесие.

7. Г. Честертон «Летучие звёзды».

Г. Честертон – мастер детектива и саспенса, а ещё католический проповедник. Используя жанр детектива, он исследует человеческую природу. Его сыщик – католический священник, в котором сочетаются острый интеллект и подлинная доброта. Сочетание того и другого позволяет ему бороться со злом и спасать тех, кто оступился. Обратите внимание на темп и парадоксальность мышления героя. И, конечно, писателя.

8. К.С. Льюис «Письма Баламута».

«Письма Баламута» – необычный роман в письмах. Переписываются черти, один из которых наставляет другого, как надо сбивать с пути людей. Это очень необычная трансформация жанра исповеди. Грехи, о которых говорят священник и прихожанин, вдруг как будто начинают говорить сами с собой. Это замечательно тонкий анализ психологии и системы ценностей человека.

9. Д. Крюс «Тим Талер или проданный смех».

Д. Крюс написал детскую книжку на немецкую недетскую тему: договор с дьяволом. Продан смех. И тут становится понятно, насколько удачен замысел автора. Ведь смех – это одна из самых непосредственных реакций и в то же время глубоко интеллектуальная. Смех делает человека свободным и открывает для него мир общения с другими людьми.

10. А. Беляев «Мистер Смех».

А. Беляев – знаменитый советский фантаст. Рассказ «Мистер Смех» посвящена прямо противоположной, по сравнению с Джеймсом Крюсом,

особенности смеха. Он может поработать и терроризировать человека. Насмешка – страшное оружие. Издевательский смех – инструмент травли. Стоит задуматься над интеллектуальной и эмоциональной природой смеха.

Фильмография

Назначение фильмографии – двоякое. С одной стороны – знакомство со знаменитыми кинофильмами, затрагивающими острые этические вопросы. С другой, ознакомление конкурсантов с возможным материалом конкурсных заданий. Это фильмы о школе, семье, обществе, мироздании. Точнее сказать, они о ценностях, которые делают людей людьми. Желаем вам внимательного просмотра!

1. С. Люмет «12 разгневанных мужчин» – фильм о том, как судят подростка-эмигранта. Своего рода презентация института присяжных в США. Этот фильм поможет сформировать более полное представление о путях поиска справедливости, о границах закона, о том, как право влияет на общественную этику.

2. С. Михалков «12» – римейк фильма Люмета и спор с ним. Главная тема – парадоксы правового сознания в России. Этот фильм будет важен для возможного разговора о нравственности и праве в современной России. А также о том, как важен настоящий поступок.

3. В. Абдрашитов «Остановился поезд» – фильм о несчастном случае, произошедшем по халатности, и нежелании людей разбираться в причинах произошедшего. Это история о противостоянии воли и инертности. И это другой взгляд на право и нравственность в России, по сравнению с Михалковым.

4. П. Уир «Общество мёртвых поэтов» – фильм о педагоге-бунтаре в закрытой элитной американской школе. И ещё о том, как жизненно необходим диалог педагогов и родителей. Этот фильм можно обсудить с детьми и поговорить об ответственности в профессии педагога.

5. Д. Асанова «Ключ без права передачи» – фильм о яркой учительнице, нарушившей этические правила школы. А ещё о рутине и творчестве в школе. Как и «Общество мёртвых поэтов», этот фильм подойдёт для обсуждения с детской аудиторией. Он позволит поговорить об этике во взаимоотношениях педагога и ребёнка.

6. Д. Ганзель «Эксперимент 2. Волна» – фильм о блестящем способе объяснения и опасности социальных экспериментов. Об опасности диктаторских наклонностей, о соблазне идеи избранности, об эффективном командообразовании. Как и фильмы Уира и Асановой, «Волну» стоит обсудить с детской аудиторией.

7. Ф. Вебер «Игрушка» – фильм о ребёнке, усомнившемся во всемогущем отце и нашедшем нечаянного друга. А ещё – о всесии денег. Фильм может стать замечательным предметом дискуссии, посвящённой взаимоотношениям

детей, родителей, авторитетных педагогов, о сложностях и противоречиях в этих отношениях.

8. М. Ханеке «Скрытое» – фильм о сжигающем чувстве вины и о межгенерационном конфликте. А также – о проблеме мигрантов в Европе. Этот фильм следует обсуждать с детской аудиторией старшего возраста. Фильм позволяет коснуться темы ответственности детей за прошлое родителей.

9. А. Звягинцев «Возвращение» – фильм о суровости отца и отцеборстве сына. У истории есть измерение религиозной притчи. Фильм можно обсудить с детской аудиторией и задуматься внутри этого обсуждения о том, как необычно могут сочетаться близость и отчуждённость детей и родителей.

10. А. Киаростами «Десять» – фильм о положении женщины в современном иранском обществе. Снят как десять диалогов владелицы машины с её попутчиками. Обсуждение этого фильма педагогом и детьми может затронуть тему противостояния традиционного воспитания.

11. Р. Бентон «Крамер против Крамера» – фильм о положении женщины в Америке 1970-х. И ещё о жестокости судопроизводства. Фильм Бентона можно и нужно обсуждать с детской аудиторией, затрагивая темы ответственности родителей по отношению к детям и друг к другу.

12. Т. Малик «Древо жизни» – фильм о кризисах семьи и их религиозной интерпретации. И ещё о восприятии чудесного в детстве. Дискуссия о том, как ребёнок воспринимает личности родителей и связанные с ними нравственные миры, даёт возможность поразмышлять о сложности детского взгляда на мир, буквально мировоззрения.

13. А. Тарковский «Сталкер» – фильм о смысле исполнении желаний и даре веры. О реальности чуда. Религиозно-философская притча. Разговор о «Сталкере» может стать важнейшим воспитательным событием в работе педагога. Разговор о чуде в жизни людей важен для укрупнения разговора о поступке и эмпатических связях людей.

14. И. Сабо «Мнения сторон» – фильм о травме войны, об ответственности художника и проблеме компетентности и правомочности суда. А ещё о природе музыки. Этот фильм следует обсуждать, предварительно прослушав музыкальные произведения в исполнении Фуртвенглера. Соотнесение личных музыкальных впечатлений с острыми этическими дилеммами придаст особую полноту разговору.

15. Ким Ки Дук «Весна, лето, осень, зима и снова весна» – фильм о жизни буддистских монахов, о губительности чувства собственности. Религиозно-философская притча. Фильм замечателен, как зрелище, и загадочен, как сказка. Его можно обсуждать с детской аудиторией старшего возраста и затронуть связь нашего повседневного поведения и этики отношения ко всему живому.

Документальное кино

16. «Атом» Д. Аль-Халили – фильм об истории исследований атома в XX веке. О том, как устроен атом и, следовательно, всё вокруг. Настоящее «очевидное невероятное». Увлекательно, как детектив. Просмотр этого фильма с детской аудиторией и последующее обсуждение может натолкнуть на самые неожиданные соображения. Наука, которая имеет дело с неизведанным и таинственным, – разговор о возможности чуда. Иной, нежели в случае со «Сталкером», но не менее захватывающий.

17. «Океаны» Ж. Перрен – фильм о многообразии жизни и способов существования в океане. И о чёрствости человека. Фантастические съёмки. Экологическая проблема может стать стержневой в обсуждении этого фильма. То, как человек любит миром живого, и то, что он готов сделать для этого мира, – две величины, соотношение которых всё время меняется.

18. «Российская империя» Л. Парфёнов – документальный сериал к 300-летию Петербурга. Увлекательный рассказ о величии и трагедии империи. Масса интереснейших исторических деталей, позволяющих по-новому посмотреть на современную Россию. Фильм Парфёнова – история формирования самых разных ценностей в России: политических, моральных, повседневных. Интересно обсудить с детской аудиторией, что именно вызывает их гордость за прошлое страны.

19. «Сегодня премьера» С. Аранович – фильм о подготовке спектакля по «Трёх сёстрах» Чехова Георгием Товстоноговым в БДТ. Захватывающий рассказ о творческом процессе. Яркий показ высокой режиссёрской педагогики. Фильм Арановича – история создания театрального шедевра. Обсуждение этого процесса может натолкнуть на мысли о создании собственного продукта, о необходимости задействовать разные силы и возможности.

20. «Прогулки с Бродским» Е. Якович, А. Шишков – фильм о прогулках и разговорах Иосифа Бродского и Евгения Рейна в Венеции. Время и пространство, любовь и творчество, Россия и мир. Всеу находится место в диалоге поэтов. Разговор о поэзии и времени обостряет этические вопросы повседневной жизни человека. Об этом имеет смысл прочитать Нобелевскую лекцию Бродского, прежде чем смотреть и обсуждать фильм.

КОНКУРСНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ФИНАЛЬНЫЙ (ОЧНЫЙ) ЭТАП КОНКУРСА

ПЕРВЫЙ ТУР

федерального финального (очного) этапа Конкурса

Индивидуальное конкурсное испытание № 1

«Открытое занятие “Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе”»

1. Общие положения о содержании и проведении индивидуального конкурсного испытания «Открытое занятие «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе»

Содержание Конкурсного испытания «Открытое занятие «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе» соотнесено с обобщенными трудовыми функциями педагога дополнительного образования в соответствии с Профстандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и отвечает ключевым трудовым функциям профессиональной деятельности педагога:

- преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;
- организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Открытое занятие «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе» как конкурсное испытание очного этапа понимается как форма организации образовательного процесса с группой обучающихся в условиях

- регламента конкурсного испытания;
- публичности;
- открытого участия;
- демонстрации отобранных методических средств, технологий, приёмов, практик, техник и т.д.;
- соответствия требованиям и критериям конкурсного испытания;

- оценивания жюри в режиме реального времени и присутствия.

Выделяются ключевые слова, акцентирующие внимание на компонентах:

- ознакомление (как образовательный, обучающий процесс);
- новый вид деятельности (какой именно вид деятельности, предусмотренный программой: познавательный, эвристический, художественный, проектный, исследовательский и т.д.);
- дополнительная общеобразовательная программа (которую реализует конкурсант).

Первое конкурсное испытание первого тура федерального очного этапа – единственное конкурсное испытание очного этапа, подготовка к которому конкурсантом осуществляется в режиме предварительно подготовленного содержания.

Название конкурсного испытания «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе» предусматривает цель конкурсного испытания – выявить профессиональные знания, компетенции педагога, в краткой форме конкурсного занятия представить умение дифференцировать определённый вид деятельности (учебной, познавательной, эвристической, поисковой, проектной и др.) в соответствии с содержанием программы и целесообразностью ситуации отбора методических средств демонстрации своих профессиональных практик и методик.

Следует обратить внимание, что проведение конкурсного занятия не подразумевает знакомство или рекламу программы педагога, а должно ознакомить, включить, ввести группу детей, которые привлекаются в качестве участников в тот или иной новый вид деятельности согласно содержанию программы.

Содержание и форма занятия конкурсантом определяется самостоятельно. Допускается использование необходимых и целесообразных визуальных, музыкальных, наглядных, презентационных, информационно-коммуникативных средств обучения для достижения целей занятия. Участие помощников не допускается.

Педагог проводит открытое занятие с группой детей, не известных ему ранее. Группы формируются Оператором Конкурса с учётом технического задания, которое оформляется каждым конкурсантом.

Продолжительность занятия с обучающимися среднего и старшего школьного возраста – 30 минут, с обучающимися младшего школьного возраста – 20 минут.

Конкурсанту предоставляется возможность прокомментировать своё занятие членам жюри (до 5 минут).

2. Требования к проведению открытого занятия «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе»

Требования к условиям и длительности занятия	Педагог проводит занятие с группой детей, незнакомой ему и не обучавшейся по подобным программам. Продолжительность занятия с обучающимися среднего и старшего школьного возраста – 30 минут, с обучающимися младшего школьного возраста – 20 минут. Конкурсанту предоставляется возможность прокомментировать свое занятие членам жюри (до 5 минут)
Требования к содержанию занятия	Содержание открытого занятия должно быть сфокусировано конкурсанта на ознакомлении детей с новым видом деятельности по программе. Содержание и форма занятия конкурсанта определяется самостоятельно. Допускается использование необходимых и целесообразных визуальных, музыкальных, наглядных, презентационных, информационно-коммуникативных средств обучения для достижения целей занятия. Участие помощников не допускается

3. Критерии оценки открытого занятия «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе»

№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
1	Умение определять педагогические цели и задачи занятия	не умеет, умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
2	Умение организовать новый вид деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	не умеет, умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
3	Умение использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приёмы организации деятельности обучающихся	не умеет, умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
4	Умение стимулировать и мотивировать деятельность и общение обучающихся на занятии	не умеет, умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
5	Умение целесообразного и обоснованного использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), электронных образовательных и информационных ресурсов	не умеет, умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере

6	Умение осуществлять педагогический и текущий контроль, оценку образовательной деятельности учащихся, коррекцию поведения и общения	не умеет, умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
7	Умение использования профориентационных возможностей занятия	не умеет, умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
8	Умение создавать педагогические условия для формирования благоприятного психологического климата и педагогической поддержки обучающихся	не умеет, умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
9	Умение обеспечить завершённость занятия, оригинальность формы его проведения	не умеет, умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
10	Умение анализировать занятие для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам	не умеет, умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
Максимальное количество баллов – 50				

Групповое конкурсное испытание № 2
Импровизированный конкурс
«4 К: командообразование, креативность, коммуникации, компетенции»

1. Обоснование новизны, актуальности и значимости группового импровизированного конкурсного испытания

Новый порядок и содержание конкурсных испытаний в соответствии с Положением о Конкурсе обусловлены современными вызовами и новыми требованиями к развитию дополнительного образования детей и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования детей.

Конкурс является одним из важнейших инструментов профессионального роста педагогов дополнительного образования, формирования консолидированного профессионального педагогического сообщества для прорывного развития и обновления содержания дополнительного образования, внедрения новых технологий и продвижения лучших практик педагогов дополнительного образования детей.

Должность педагога дополнительного образования в современной системе образования получает новый статус общественно-профессионального признания. Это связано прежде всего с всеобщностью и доступностью программ дополнительного образования, открытым информационным образовательным пространством.

Дополнительное образование охватывает не только образовательные организации всех типов по уровням образования, но и сегменты частного и неформального дополнительного образования детей.

В настоящее время новые практики сферы дополнительного образования детей создаются не только традиционно в образовательных организациях дополнительного образования. Наставники и кружководы, учёные, бизнесмены, инженеры и деятели искусств, реализующие свои идеи, программы и проекты детям, являются одной из значимых новых движущих сил дополнительного образования. Неформальное дополнительное образование осуществляется как общественно-профессиональное движение и педагогическая инновация, требующая новых заданий в конкурсе.

Новые образовательные практики в сфере дополнительного образования детей создаются сегодня в учреждениях разных типов. Широта вовлечения педагогов и учреждений дополнительного образования определяет многообразие и новизну сферы дополнительного образования.

Содержание и формат импровизированного группового конкурсного испытания в новых стремительно изменяющихся условиях многозадачности должны отвечать на остроту современных вызовов времени, целевого запроса государства и профессионального сообщества.

Содержание задания импровизированного группового конкурсного испытания должно отвечать задачам формирования педагогических лидеров для регионов, точек методического роста и распространения новых педагогических ценностей, лучших практик и технологией непрерывного профессионального развития педагогов дополнительного образования.

Содержание и формат задания импровизированного группового конкурсного испытания должны отвечать компетентностной модели оценки профессиональных компетенций педагогов, обусловленной требованиями Профстандарта к трудовым действиям и трудовым функциям педагога дополнительного образования детей.

Содержание и формат задания импровизированного группового конкурсного испытания должны отвечать задачам реализации стратегии «горизонтального обучения» среди педагогических работников, в том числе на основе обмена опытом по использованию новых технологий, методов и средств обучения и воспитания детей.

Содержание и формат задания импровизированного группового конкурсного испытания должны стать инструментами активного включения и стимулирования участия молодых педагогов, трансляции эффективных педагогических методик и технологий обучения, развития и воспитания обучающихся, разработанных и реализованных педагогами дополнительного образования детей.

Содержание и формат задания импровизированного группового конкурсного испытания должны стать эффективной деловой площадкой поддержки

инициатив создания и распространения профессиональных ассоциаций педагогов дополнительного образования детей.

Содержание и формат задания импровизированного группового конкурсного испытания должны отвечать актуальным задачам государственной образовательной политики, восходящей значимостью дополнительного образования в воспитании детей.

2. О формировании групп для импровизированного группового конкурсного испытания

Смешанный тип формирования групп для импровизированного группового конкурсного испытания обусловлен требованиями Положения к участию в Конкурсе.

В Конкурсе принимают участие педагогические работники, реализующие дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие или предпрофессиональные) программы в государственных, муниципальных или негосударственных образовательных организациях различных типов; и (или) в организациях, осуществляющих обучение; осуществляющие трудовую деятельность на должностях педагогических работников:

- педагог дополнительного образования детей и взрослых,
- педагог дополнительного образования,
- старший педагог дополнительного образования,
- методист,
- старший методист,
- тренер-преподаватель,
- старший тренер-преподаватель,
- преподаватель,
- преподаватель (детской школы искусств),
- педагог-организатор,
- тьютор.

Требования к педагогическому стажу в должностях педагогических работников – не менее 3 лет.

В Конкурсе принимают участие непедagogические работники в номинациях «Наставничество» и «Профессиональный дебют», в числе которых:

- индивидуальные предприниматели – физические лица, зарегистрированные как ИП, реализующие дополнительные общеобразовательные программы непосредственно. Требования к трудовому стажу и (или) периоду профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования детей для индивидуальных предпринимателей – не менее 3 лет.

- наставники и кружководы-специалисты технологических сфер наукоёмких производств, индустрий цифровой экономики, осуществляющих образовательные проекты в различных новых формах технологического образования

(технопарках, мобильных кванториумах, центрах цифровых технологий) и (или) практиках наставничества, кружковом движении и др.

Специалисты, в том числе студенты, представляющие сферу неформального дополнительного образования, должны иметь подтверждённый результативный опыт. Требования к периоду профессиональной деятельности вышеуказанных специалистов – не менее 3 лет. Требования к возрасту всех участников не ограничены.

3. Общие положения о групповом конкурсном испытании – импровизированном конкурсе «4 К: командообразование, креативность, коммуникации, компетенции»

Импровизированный конкурс «4 К: командообразование, креативность, коммуникации, компетенции» нацелен на групповую, командную деятельность участников конкурса в соответствии с заданием, содержание которого конкурсантам становится известно непосредственно перед началом конкурсного испытания.

Конкурсанты методом случайной выборки в ходе жеребьёвки формируются в несколько групп. Знакомятся с содержанием и регламентом конкурсного испытания и приступают к выполнению задания в соответствии с регламентом конкурса. В ходе группового выполнения задания конкурсанты самостоятельно общаются, взаимодействуют, определяются в планировании и ходе выполнения задания и представления его результатов. Выполнение задания, процесс и результаты осуществляются в присутствии членов жюри.

Продолжительность конкурсного испытания – 2,5 часа. Задание конкурсанта получают непосредственно перед конкурсным испытанием.

Принципы организации и проведения Конкурсного испытания:

1. Групповая, командная деятельность участников конкурса.
2. Группы формируются методом жеребьёвки.
3. Метод случайной выборки и смешанный состав групп.
4. Задание конкурсантам становится известно непосредственно перед началом конкурсного испытания.
5. Регламент на выполнение.
6. Инструктаж-тренинг состоится непосредственно на очном этапе.
7. Содержание конкурсного испытания включает организацию процесса совместной деятельности, выявляющей у участников способности, готовность, навыки командообразования, креативности, коммуникации, компетенции.

4. Требования и критерии оценки Импровизированного конкурса «4К: командообразование, креативность, коммуникации, компетенции»

Конкурсное испытание выявляет владение финалистами Конкурса современных востребованных компетенций: креативности, коммуникации, универ-

сальных компетенций, умений продуктивно работать в команде и выстраивать конструктивное профессиональное взаимодействие.

Критерии оценки импровизированного конкурса «4К: командообразование, креативность, коммуникации, компетенции»				
№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
1	Умение продуктивно работать в команде, выстраивать конструктивное взаимодействие	умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
2	Владение техниками и приемами общения (слушания, убеждения) и вовлечения в деятельность с учётом индивидуальных особенностей членов команды	владеет недостаточно	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
3	Владение навыками критического мышления и коллективного принятия решений	владеет недостаточно	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
4	Креативность и оригинальность предлагаемых решений и коммуникативных тактик	не выявлено или выявлено частично	выявлено в достаточной мере	выявлено в полной мере
5	Умение проявлять самостоятельность и лидерские качества в принятии ответственных решений в условиях неопределенности	умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
Максимальное количество баллов – 25 баллов				

5. Порядок проведения Конкурсного испытания

1. Проведение тренинга-инструктажа в период...
2. Проведение жеребьёвки в период...
3. Формирование ... групп по ... человек.
4. Определение состава жюри в каждую группу методом случайной выборки.
5. Вскрытие задания в конверте для каждой группы в присутствии членов жюри в период....
6. Конкурсное испытание проходит по этапам в течение 2,5 часов (150 мин) во временном регламенте:
 - Этап и задание на командообразование – 30 минут
 - Этапа и задание на коммуникацию – 30 минут
 - Этап и задание на креативность – 30 минут
 - Этап и задание на компетенции – 30 минут
 - Этап и задание на блиц-презентации 4К– 30 минут.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ФИНАЛЬНЫЙ (ОЧНЫЙ) ЭТАП КОНКУРСА

ВТОРОЙ ТУР

федерального финального (очного) этапа Конкурса

Индивидуальное конкурсное испытание № 3

«Педагогическое многоборье»

1. Общие положения о содержании и проведении индивидуального конкурсного испытания «Педагогическое многоборье»

«Педагогические технологии и практики обеспечения успеха каждого ребёнка»

Педагогическое многоборье – название индивидуального конкурсного испытания, включающего каждым конкурсантом выполнение двух заданий:

- педагогической задачи на применение образовательных, педагогических (и др.) технологий в деятельности педагога дополнительного образования;
- анализ и решение педагогической ситуации.

Многоборье означает сменяемость, последовательность и режим нон-стоп выполнения задач, случайную выборку, количество заданий будет соответствовать количеству участников, задания не будут повторяться.

Основные понятия, применяемые в рамках конкурсного испытания

Педагогическая задача на применение образовательных, педагогических (и др.) технологий в деятельности педагога дополнительного образования:

- в рамках конкурсного испытания будет сформулирована в конкретных текстовых контентах (в том числе с применением цифровых носителей);
- выполнение, решение, представление которых будет осуществляться публично в режиме реального времени.

Педагогическая ситуация – визуализированная в кинофрагменте проблемная ситуация взаимодействия ребёнка (детей) и взрослого (педагогов и(или) родителей), представленная на примере отобранного завершённого сюжета (в соответствии с фильмографией о школе, воспитании, образовании), в отношении которой конкурсант после просмотра, анализа, публично предлагает (представляет) своё педагогическое решение по данной ситуации, публично отвечает на вопросы жюри.

Конкурсное испытание «Педагогическое многоборье» включает выполнение двух заданий: педагогической задачи на применение образовательных и педагогических технологий в деятельности педагога дополнительного образования; анализ и решение педагогической ситуации, и осуществляется последовательно методом усложнения по трём уровням.

Первый уровень решения задачи – педагогические задачи в форме кратких тестовых заданий закрытого и открытого типов (уровень сложности – низкий, описательный), выполняется за компьютером.

Второй уровень решения задачи – педагогическая задача открытого типа на основе двух текстов, при выполнении которых на основе анализа конкурсант должен сформулировать и написать своё решение (уровень сложности – средний, аналитический), выполняется за компьютером.

Третий уровень решения задачи – педагогическая задача открытого типа по педагогической ситуации, на основе фрагмента кинофильма (уровень сложности – высокий, аналитический, демонстрационный публично, ответы на вопросы членов жюри), выполняется в зале перед жюри и зрителями.

Выполнение 2 уровней задач 8 конкурсантами осуществляется за компьютерами, скорость их решения в рамках общего времени на всё конкурсное испытание.

По правилам многоборья конкурсант последовательно и поэтапно должен пройти все задачи.

Выполненные решения открытых вопросов (задач) распечатываются или открываются на экране для оценки жюри.

Описание последовательности и содержания педагогических задач конкурсного испытания «Педагогическое многоборье»

Первый уровень

Решение педагогических задач в тестовом формате¹

Задача 1

Какие из изображений отражают основные механизмы развития дополнительного образования детей в соответствии с федеральным проектом «Успех каждого ребёнка»?



¹ Тестовый формат решения задачи разработан Н.Н. Лебедем.

3



4



5 Все изображения

Задача 2

Определите соответствие изображений перечисленным механизмам. Расположите механизм напротив соответствующего изображения.

Механизмы: выявление и продвижение одарённых детей, доступность дополнительного образования для детей с ОВЗ, персонифицированное финансирование, создание кванториумов.









Задача 3

Какой из механизмов направлен на обновление инфраструктуры дополнительного образования детей?

1. Персонализированное финансирование
2. Создание кванториумов.
3. Доступность дополнительного образования для детей с ОВЗ.
4. Выявление и продвижение одаренных детей.

Задача 4

Что является неперенным условием профессиональной деятельности педагога дополнительного образования?

1. Дополнительная общеобразовательная программа.
2. Образовательный проект.
3. Досуговая программа.
4. Свободное общение.

Задача 5

Создание региональных модельных центров предусмотрено документом:

- 1) Планом основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства;
- 2) Целевой моделью развития системы дополнительного образования детей;
- 3) Приказом Минпросвещения России от 9.11.2018 № 196.

Второй уровень

1. Назовите (напишите кратко) 5 профессиональных компетенций педагога, необходимых для качественной реализации задач дополнительного образования детей.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

2. Перечислите 4 условия для качественной реализации задач дополнительного образования детей

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

3. Перечислите 3 образовательных технологии, которые наиболее актуальны для современного дополнительного образования детей

1. _____
2. _____
3. _____

4. Назовите 2 ключевых особенности поколения детей, с которым вы работаете.

1. _____
2. _____

5. Назовите приоритетную задачу современного дополнительного образования

1. _____

6. Ознакомьтесь с фрагментами двух текстов

В представленных двух фрагментах текстов – законодательная информация о преимущественном праве родителей в воспитании своих детей и научное описание требований к учителю как воспитателю.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации» статья 44

«Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка».

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1999.

«Всякая теория воспитания предъявляет свои собственные требования к учителю.

Для педагогики Руссо учитель – только сторож и охранитель ребёнка от порчи и дурных влияний.

Для Толстого это должен быть непременно добродетельный человек, который своим личным примером заражал бы ребёнка.

Для аскетической педагогики воспитатель – тот, кто умеет исполнять заповеди: «Ломай волю твоего ребёнка, чтобы он не погиб».

Для Песталоцци и Фребеля воспитатель – детский садовник.

Для Блонского воспитатель – инженер от антропотехники, или педотехники, техник человеководства, которое существует наряду с растениеводством и животноводством как однородная с ними наука...

Мы уже расстались с тем предрассудком, будто учитель должен воспитывать. Мы также далеки от этого взгляда, как от того, согласно которому человек должен сам на себе таскать тяжести.

В этом смысле глубоко права Э. Кей, когда говорит, что настоящая тайна воспитания заключается в том, чтобы не воспитывать.

Процесс развития подчинен таким же железным законам необходимости, как и всё остальное в природе. Следовательно, у родителей и воспитателей «нет ни права, ни власти предписывать свои законы этому новому существу, как нет у них права и власти для того, чтобы предписывать законы движению небесных тел».

Педагогическая задача

Докажите аргументированно причастность или не причастность дополнительного образования к задачам воспитания детей (ваше решение объёмом не более 200 слов).

Третий уровень

Решение педагогической ситуации

Решение педагогической ситуации на основе фрагментов классических кинофильмов, включённых в рекомендательные перечни мировых шедевров киноискусства.

Фильмы, рекомендованные Конкурсантам к просмотру:

1. «Доживём до понедельника» – советский художественный фильм, 1968 г., режиссер-постановщик Станислав Ростоцкий, киностудия имени М. Горького, СССР. Фильм был показан делегатам II Всесоюзного съезда учителей 2–4 июля 1968 года в Москве. Фильм был удостоен Государственной премии СССР. В главных ролях – Вячеслав Тихонов, Ирина Печерникова.

2. «Дневник директора школы» – советский художественный фильм, 1975, режиссер-постановщик Борис Фрумин, Ленфильм, СССР. В главных ролях – Олег Борисов, Ия Саввина, Людмила Гурченко, Юрий Визбор.

3. «Ключ без права передачи» – советский художественный фильм, 1976, режиссер-постановщик Динара Асанова, Ленфильм, СССР. Приз за лучшую кинорежиссуру Всесоюзного кинофестиваля 1977. В главных ролях – Елена Проклова, Алексей Петренко, Зиновий Гердт, Лидия Федосеева-Шукшина, Марина Левтова, Елена Цыплакова.

4. «Игрушка» – французский художественный фильм, 1976, режиссер – постановщик Франсис Вебер, Andrea films, EFVE, Fideline Films, Франция. В главной роли – Пьер Ришар.

5. «Учитель музыки» – советский художественный фильм, 1983, режиссер-постановщик Тофик Исмаилов, Азербайджанфильм, СССР.

6. «Общество мёртвых поэтов» – американский художественный фильм, 1989, режиссер-постановщик Питер Уир, Touchstone pictures, США. Премия «Оскар» за лучший оригинальный сценарий. В главной роли – Робин Уильямс.

Номер по жеребьёвке № 1

**Решение педагогической ситуации на основе
фрагмента из художественного кинофильма**

**«ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА,
ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»**

Фрагмент № 1

«Дневник директора школы» Советский художественный фильм, 1975. Режиссёр-постановщик Борис Фрумин, Ленфильм, СССР. В главной роли – Олег Борисов	https://yadi.sk/i/5zOsFIJT3SuzDQ Длительность отрывка – 1 мин 40 сек
Главный герой фильма – директор школы Борис Николаевич Свешников в исполнении народного артиста СССР Олега Борисова	

Задача № 1

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте своё название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – директору школы Борису Николаевичу Свешникову как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации. Какие именно права, интересы, потребности детей в данной ситуации вы поддерживаете? Как это можно бы преломить и продолжить, если бы была возможность решать эту ситуацию в условиях сферы дополнительного образования детей?	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участника форме

4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: – название отрывка – педагогической ситуации; – ваше решение по оценке ситуации устное публичное обращение к герою фильма – директору школы Борису Николаевичу Свешникову как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки интересов и защиты прав детей – участников ситуации. Как это можно бы преломить и продолжить, если бы была возможность решать эту ситуацию в условиях сферы дополнительного образования детей.	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации
--	---	---

Номер по жеребьёвке № 2

Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного кинофильма

«ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

Фрагмент № 1

«Дневник директора школы» Советский художественный фильм, 1975. Режиссёр-постановщик Борис Фрумин, Лен-фильм, СССР. В главной роли – Олег Борисов	https://yadi.sk/i/5zOsFIJT3SuZDQ Длительность отрывка – 1 мин 40 сек
Главный герой фильма – директор школы Борис Николаевич Свешников в исполнении народного артиста СССР Олега Борисова	

Задача № 2

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте своё название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации

3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – директору школы Борису Николаевичу Свешникову как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога. Какие именно профессиональные педагогические действия, находки, приемы вы поддерживаете и разделяете? Как это можно бы преломить и продолжить, если бы была возможность решать в условиях сферы дополнительного образования детей.	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участника форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: – название отрывка – педагогической ситуации; – ваше решение по оценке ситуации устное публичное обращение к герою фильма - директору школы Борису Николаевичу Свешникову как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога. Какие именно профессиональные педагогические действия, находки, приёмы вы поддерживаете и разделяете? Как это можно бы преломить и продолжить, если бы была возможность решать в условиях сферы дополнительного образования детей.	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

Номер по жеребьёвке № 3

**Решение педагогической ситуации на основе
фрагмента из художественного кинофильма**

**«ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА,
ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»**

Фрагмент № 2

«Ключ без права передачи» – советский художественный фильм, 1976, режиссёр-постановщик Динара Асанова, Ленфильм, СССР. Приз за лучшую кинорежиссуру Всесоюзного кинофестиваля 1977. В главных ролях – Елена Проклова, Алексей Петренко, Зиновий Гердт, Лидия Федосеева-Шукшина, Марина Левтова, Елена Цыплакова

<https://yadi.sk/i/yop0Si9OoA2V2g>
Длительность отрывка – 1 мин 54 сек

Главный герой фильма – **учитель русского языка и литературы Марина Максимовна, классный руководитель 10 «Б»** в исполнении Елены Прокловой

Задача № 1

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте своё название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к героине фильма – учителю русского языка и литературы Марине Максимовне, классному руководителю 10 «Б» как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации.	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной форме

Какие именно права, интересы, потребности детей в данной ситуации вы поддерживаете? Как это можно бы преломить и продолжить, если бы была возможность решать эту ситуацию в условиях сферы дополнительного образования детей?		
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: – название отрывка – педагогической ситуации; – ваше решение по оценке ситуации устное публичное обращение к героине фильма – учителю русского языка и литературы Марине Максимовне, классному руководителю 10 «Б» как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки интересов и защиты прав детей – участников ситуации. Как это можно бы преломить и продолжить, если бы была возможность решать в условиях сферы дополнительного образования детей?	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

Номер по жеребьёвке № 4

Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного кинофильма

«ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

Фрагмент № 2	
«Ключ без права передачи» – советский художественный фильм, 1976, режиссёр-постановщик – Динара Асанова, Ленфильм, СССР. Приз за лучшую кинорежиссуру Всесоюзного кинофестиваля 1977. В главных ролях – Елена Проклова, Алексей Петренко, Зиновий Гердт, Лидия Федосеева-Шукшина, Марина Левтова, Елена Цыплакова	https://yadi.sk/i/yop0Si9OoA2V2g Длительность отрывка – 1 мин 54 сек
Главный герой фильма – учитель русского языка и литературы Марина Максимовна, классный руководитель 10 «Б» в исполнении Елены Прокловой	

Задача № 2		
Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте своё название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к героине фильма – учителю русского языка и литературы Марине Максимовне, классному руководителю 10 «Б» как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога. Какие именно профессиональные педагогические действия, методические находки, приемы вы поддерживаете и разделяете? Как это можно бы преломить и продолжить, если бы была возможность решать в условиях сферы дополнительного образования детей?	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для конкурсанта форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: – название отрывка – педагогической ситуации; – ваше решение по оценке ситуации устное публичное обращение к героине фильма – учителю русского языка и литературы Марине Максимовне, классному руководителю 10 «Б» как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога. Какие именно профессиональные педагогические действия, методические находки, приемы вы поддерживаете и разделяете?	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

Как это можно бы преломить и продолжить, если бы была возможность решать в условиях сферы дополнительного образования детей?		
--	--	--

Номер по жеребьевке № 5

Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного кинофильма

«ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

Фрагмент № 3		
«Учитель музыки» – азербайджанский советский художественный музыкальный фильм, 1983, режиссёр-постановщик Тофик Исмаилов, Азербайджанфильм, СССР. В главной роли – Сархан Сархан	https://yadi.sk/i/CM9mcwagKJ65cw Длительность отрывка – 3 мин 30 сек	
Главный герой фильма – молодой начинающий учитель музыки , приехавший после окончания вуза в отдаленную деревню в горах учить детей музыке		
Задача № 1		
Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте своё название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – молодому Учителю музыки как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации.	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для конкурсанта форме

Какие именно права, интересы, потребности детей в данной ситуации вы поддерживаете? Как это можно бы преломить и продолжить, если бы была возможность решать эту ситуацию в условиях сферы дополнительного образования детей?		
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: – название отрывка – педагогической ситуации; – ваше решение по оценке ситуации устное публичное обращение к герою фильма – молодому Учителю музыки как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки интересов и защиты прав детей – участников ситуации. Как это можно бы преломить и продолжить, если бы была возможность решать в условиях сферы дополнительного образования детей?	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

Номер по жеребьёвке № 6

Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного кинофильма

«ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

Фрагмент № 3		
«Учитель музыки» – азербайджанский советский художественный музыкальный фильм, 1983, режиссёр-постановщик Тофик Исмаилов, Азербайджанфильм, СССР. В главной роли – Сархан Сархан	https://yadi.sk/i/CM9mcwagKJ65cw Длительность отрывка – 3 мин 30 сек	
Главный герой фильма – молодой начинающий учитель музыки, приехавший после окончания вуза в отдалённую деревню в горах учить детей музыке.		
Задача № 2		
Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием

2. Дайте своё название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – молодому Учителю музыки как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога. Какие именно профессиональные педагогические действия, методические находки, приемы вы поддерживаете и разделяете? Как это можно бы преломить и продолжить, если бы была возможность решать в условиях сферы дополнительного образования детей?	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для конкурсанта форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: – название отрывка – педагогической ситуации; – ваше решение по оценке ситуации устное публичное обращение к герою фильма – молодому Учителю музыки» как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога. Какие именно профессиональные педагогические действия, методические находки, приемы вы поддерживаете и разделяете? Как это можно бы преломить и продолжить, если бы была возможность решать в условиях сферы дополнительного образования детей?	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

Номер по жеребьёвке № 7

**Решение педагогической ситуации на основе
фрагмента из художественного кинофильма**

**«ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА,
ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»**

Фрагмент № 4

«Общество мёртвых поэтов» – американский художественный фильм, 1989, режиссёр-постановщик Питер Уир, Touchstone pictures, США. Премия «Оскар» за лучший оригинальный сценарий. В главной роли – Робин Уильямс.

https://yadi.sk/i/k_kkKvX4wP31jA
Длительность отрывка – 3 мин 17 сек

Главный герой фильма – **учитель Джон Китинг (мистер Китинг)** в исполнении Робина Уильямса

Задача № 1

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте своё название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – учителю Джону Китингу (мистеру Китингу) как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации.	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участника форме

Какие именно права, интересы, потребности детей в данной ситуации вы поддерживаете? Как это можно бы преломить и продолжить, если бы была возможность решать эту ситуацию в условиях сферы дополнительного образования детей?		
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: – название отрывка – педагогической ситуации; – ваше решение по оценке ситуации устное публичное обращение к герою фильма, учителю Джону Китингу (мистеру Китингу), как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки интересов и защиты прав детей – участников ситуации. Как это можно бы преломить и продолжить, если бы была возможность решать эту ситуацию в условиях сферы дополнительного образования детей?	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

Номер по жеребьёвке № 8

Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного кинофильма

«ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

Фрагмент № 4	
«Общество мёртвых поэтов» – американский художественный фильм, 1989, режиссёр-постановщик Питер Уир, Touchstone pictures, США. Премия «Оскар» за лучший оригинальный сценарий. В главной роли - Робин Уильямс.	https://yadi.sk/i/k_kkKvx4wP31jA Длительность отрывка – 3 мин 17 сек
Главный герой фильма – учитель Джон Китинг (мистер Китинг) в исполнении Робина Уильямса.	

Задача № 2		
Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте свое название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – учителю Джону Китингу (мистеру Китингу) как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога. Какие именно профессиональные педагогические действия, находки, приемы вы поддерживаете и разделяете? Как это можно бы преломить и продолжить, если бы была возможность решать в условиях сферы дополнительного образования детей.	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участника форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: – название отрывка – педагогической ситуации; – ваше решение по оценке ситуации устное публичное обращение к герою фильма - учителю Джону Китингу (мистеру Китингу) как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога.	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

Какие именно профессиональные педагогические действия, находки, приемы вы поддерживаете и разделяете? Как это можно бы преломить и продолжить, если бы была возможность решать в условиях сферы дополнительного образования детей?		
--	--	--

**Критерии оценки конкурсного испытания
«Педагогическое многоборье»**

Задание № 1 конкурсного испытания «Педагогическое многоборье»				
Критерии оценки конкурсного испытания «Педагогическое многоборье»				
№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
1	Знание нормативных документов	не знает, знает недо- статочно	знает	знает в полной мере
2	Владение профессиональными педагогическими компетенциями	не владеет, владеет не- достаточно	владеет	владеет в полной мере
3	Умение применять целее- сообразные ситуациям и задачам методы и техно- логии решения	не умеет, умеет недо- статочно	умеет в до- статочной мере	умеет в полной мере
4	Креативность и ориги- нальность предлагаемых решений	не выявлено или выявле- но частично	выявлено в достаточ- ной мере	выявлено в полной мере
5	Умение проявлять само- стоятельность в принятии ответственных решений	умеет недо- статочно	умеет в до- статочной мере	умеет в полной мере
Максимальное количество баллов за каждую задачу – 25 баллов				
Задание № 2 конкурсного испытания «Педагогическое многоборье»				
Критерии оценки конкурсного испытания «Педагогическое многоборье»				
№ п/п	Критерий	Баллы		
		0-1	2-3	4-5
1	Знание нормативных доку- ментов	не знает, знает недо- статочно	знает	знает в полной мере

2	Владение профессиональными педагогическими компетенциями	не владеет, владеет недостаточно	владеет	владеет в полной мере
3	Умение применять целесообразные ситуации и задачам методы и технологии решения	не умеет, умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
4	Креативность и оригинальность предлагаемых решений	не выявлено или выявлено частично	выявлено в достаточной мере	выявлено в полной мере
5	Умение проявлять самостоятельность в принятии ответственных решений	умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
Максимальное количество баллов за каждую задачу – 25 баллов				
Максимальное количество баллов за выполнение 2 задач «Педагогического многоборья» – 50 баллов				

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ФИНАЛЬНЫЙ (ОЧНЫЙ) ЭТАП КОНКУРСА

ВТОРОЙ ТУР

федерального финального (очного) этапа Конкурса

Индивидуальное конкурсное испытание № 4

«Педагогическая риторика»

(диалог с заместителем министра просвещения России)

1. Общие положения о содержании и проведении конкурсного испытания

«Педагогическая риторика» – наименование заключительного индивидуального конкурсного испытания для 8 финалистов по каждой из номинаций Конкурса.

Цель конкурсного испытания – организовать риторическую ситуацию и провести свободную педагогическую дискуссии по 3 актуальным вопросам развития сферы дополнительного образования детей, в которой каждый конкурсант высказывает суждение, мнение, оценку в свободном импровизированном формате, каждая из позиций оценивается членами жюри по критериям.

Заместитель министра просвещения РФ выступает в качестве модератора профессионального диалога о проблемах и задачах развития сферы дополнительного образования детей по подготовленному сценарию, содержание которого известно только модератору.

Сценарий конкурсного испытания «Педагогическая риторика» будет представлен модератору за неделю до конкурсного испытания.

2. Требования и критерии Конкурсного испытания

1. Содержание и тема конкурсного задания сообщается конкурсантам в сроки, установленные Оргкомитетом Конкурса.

2. Профессиональная дискуссия готовится и осуществляется модератором по теме, заявленной Оргкомитетом, с участием заместителя министра просвещения Российской Федерации или уполномоченного представителя Минпросвещения России. Каждому конкурсному участнику в ходе профессионального диалога и обсуждения предоставляется право обосновать и выразить свою профессиональную позицию, систему взглядов в краткой и целесообразной дискуссии форме.

3. Конкурсанты формулируют свои профессиональные взгляды, ценности, позиции в свободной дискуссии, которую ведёт заместитель министра просвещения Российской Федерации.

4. Педагогическая риторика конкурсанта - педагога дополнительного образования будет раскрываться в разнообразных ситуациях в ходе дискуссии, в форме монологов, участия в диалоге, полемике, использования разных средств и методов аргументации, доказательств, сравнений, убеждения и влияния, соблюдения профессиональной педагогической этики и имиджа педагога.

5. Общая продолжительность конкурсного испытания для 8 призеров финала Конкурса – 60 минут.

6. Тема конкурсного испытания определяется Оргкомитетом Конкурса и доводится до участников финала конкурса не позднее чем за 10 дней до начала второго тура федерального финального очного этапа Конкурса.

Требования к конкурсному испытанию «Педагогическая риторика» – диалог с заместителем министра просвещения Российской Федерации	
Требования к условиям выполнения задания	Общая продолжительность конкурсного испытания для 8 призеров финала конкурса – 60 минут. Тема конкурсного испытания определяется оргкомитетом конкурса и доводится до участников финала конкурса не позднее чем за 30 дней до начала второго тура федерального финального очного этапа Конкурса
Требования к выполнению задания	Конкурсанты формулируют свои профессиональные взгляды, ценности, позиции в свободной дискуссии, которую ведут представители Министерства просвещения Российской Федерации или Общероссийского профессионального союза образования, Общественно-государственных Советов по культуре, образованию, спорту, гражданскому обществу и др.

7.

Критерии оценки выполнения конкурсных испытаний «Педагогическая риторика» – диалог с заместителем министра просвещения Российской Федерации (представителем Минпросвещения России)				
№ п/п	Критерий	баллы		
		1-2	3-4	5
1	Знание и понимание современных тенденций развития дополнительного образования детей	выявлено частично	выявлено в достаточной мере	выявлено в полной мере
2	Общая и профессиональная педагогическая эрудиция	выявлено частично	выявлено в достаточной мере	выявлено в полной мере
3	Владение риторическими навыками публичной деловой речи	владеет недостаточно	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
4	Владение навыками дискуссии	владеет недостаточно	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
5	Культура публичного выступления	владеет недостаточно	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
6	Умение выявить и сформулировать педагогическую проблему дополнительного образования и предложить пути ее решения	умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
7	Аргументированность, взвешенность, конструктивность предложений	выявлено частично	выявлено в достаточной мере	выявлено в полной мере
8	Умение представить свою позицию	умеет недостаточно	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере
Максимальное количество баллов – 40				

**Заключительное конкурсное испытание
очного этапа всероссийского конкурса
«Сердце отдаю детям» «Педагогическая риторика»**

**Тема дискуссии
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КЛЮЧИ К УСПЕХУ КАЖДОГО РЕБЁНКА**

**Вопросы к конкурсному испытанию
«Педагогическая риторика»**

В рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» Минпросвещения России утверждена целевая модель развития региональных систем дополнительного образования, в которой отведена важная роль в обновлении содержания и методов обучения, повышении доступности качественного дополнительного образования детей.

В связи с этим возникает ряд вопросов, которые хотелось бы обсудить с вами – призёрами финала Всероссийского конкурса профессионального мастерства в сфере дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

1. Какие мероприятия, предусмотренные в рамках реализации целевой модели развития региональных систем дополнительного образования, вы считаете приоритетными и почему?

2. Какова, на ваш взгляд, роль регионального модельного центра в развитии дополнительного образования детей в регионе?

3. Если бы вы сегодня стали руководителем такого центра, каким аспектам его деятельности уделили бы особое внимание?

4. Как вы считаете, следует ли привлекать к реализации дополнительных общеобразовательных программ специалистов-практиков из реального сектора экономики и других сфер, студентов и аспирантов, не имеющих педагогического образования, и почему?

5. В чём, на ваш взгляд, заключается преимущество сетевой формы реализации дополнительных общеобразовательных программ? Можете ли вы привести примеры успешной реализации программ в сетевой форме?

6. В рамках внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования поставлена задача обновления содержания и методов обучения дополнительного образования детей. Какие пути решения указанной задачи вы могли бы предложить?

7. Каким образом вы решили бы проблему выравнивания доступности предоставления дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями?

8. Какую информацию, на ваш взгляд, должен содержать региональный общедоступный навигатор по дополнительным общеобразовательным программам? Каковы ваши предложения по его совершенствованию?

9. В чём, на ваш взгляд, заключается основная задача региональных центров выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей?

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ!

**При подготовке материалов для публикации,
пожалуйста, соблюдайте следующие требования:**

Все текстовые материалы должны быть собраны в одном файле.

Сведения об авторе (авторах):

- фамилия, имя, отчество (транслитерация фамилии и имени автора на английский язык осуществляется автоматически, но вы можете сами указать вариант написания);
- учёная степень (если имеется);
- учёное звание (если имеется);
- должность;
- место работы (обязательно указать полное название учреждения без сокращений и без использования аббревиатур, ведомственную принадлежность, город, страну);
- контактный адрес, телефон (**остаются в редакции**).

Текст статьи набирается в текстовом редакторе Microsoft Word. Шрифт – Times New Roman; размер шрифта основного текста – 14; поля – обычные по умолчанию. Рисунки и фотографии предоставляются отдельными файлами в формате jpg с разрешением не менее 300 dpi.

Рисунки должны иметь подписи снизу и быть пронумерованными (*Рис. 1. Название рисунка*). Таблицы должны иметь названия сверху и быть пронумерованными (*Таблица 1*). В тексте должны быть ссылки на рисунки (рис. 1) и таблицы (табл. 1).

При наборе желательно использование буквы «ё» в местах её написания.

На все источники литературы в тексте работы должны быть затекстовые ссылки: например, [3].

К публикации принимаются нигде не опубликованные ранее работы на русском языке, не нарушающие авторские права третьих лиц.

Оформление статьи

Заглавие

***Фамилия И.О. автора(ов),
сведения о нем (них)***

Аннотация

Аннотация публикуется перед статьёй. Текст аннотации отражает основные положения статьи и помогает читателю определить, отвечает ли полный текст статьи его интересам. Аннотация является основным источником информации в отечественных и зарубежных информационных системах и базах данных, индексирующих журнал.

Ключевые слова

Перечисляются через запятую, в конце ставится точка.

Текст статьи

Список литературы